

# Curriculum Vitae

**PATRIK SÖRLING** (1962)  
Regissör och Koreograf

De Geersgatan 12  
115 29 Stockholm  
M: 0733 008 004  
E: [patrik@pavilion.se](mailto:patrik@pavilion.se)  
H: [www.pavilion.se](http://www.pavilion.se)



## Professionell verksamhet

- Konstnärligt verksam som regissör och koreograf med ett 50-tal föreställningar inom opera, dans, teater, operett och musikal bakom sig utomlands såväl som på samtliga av landets stora scener.
- Skriver manus och libretto för teater och opera.
- Verksam inom digitala medier med såväl design, publicerings- som programmeringsuppdrag.
- Undervisar sedan 2003 på Operahögskolan med huvudansvar för fysisk gestaltning.
- Bakgrund som dansare med bl. a Cullbergbaletten, Göteborgsoperans balett, Östgötabaletten, Drottningholmsteaterns balett och Per Jonsson Dance Co.

## Konstnärliga och/eller vetenskapliga forskningsprojekt

2014-2015     *Kroppens Öppna Sinne – The Openminded Body*, Stockholms Konstnärliga Högskola

## Regi för opera

2016	<i>Jubileumsspektakel</i>	Drottningholms Slottsteater
2015	<i>Boris Christ</i>	Piteå Kammaropera
2014	<i>Hjärtats Nycklar</i>	Piteå Kyrkoopera
2013	<i>Miraklet i Mare Balticum</i>	Musik i Syd/Malmö Opera
2013	<i>Operauppspel</i>	Kungliga Operan
2012	<i>Turn of the Screw</i>	Läckö Slott
2012	<i>Operauppspel</i>	Kungliga Operan
2009	<i>Sven Duna</i>	Sörmlands Musik och Teater
2006	<i>Figaros bröllop</i>	Drottningholms Slottsteater
2005	<i>Turandot</i>	Norrlandsoperan
2005	<i>Capricciosa Corretta</i>	Drottningholms Slottsteater
2005	<i>Romeo och Julia</i>	Folkoperan
2004	<i>Cecilia och Apkungen</i>	Drottningholms Slottsteater
2001	<i>Strändernas svall</i>	Vadstena Slott
1995	<i>Carmen Anamma</i>	Riksteatern
1987	<i>Höga Visan</i>	Vadstena slott

”Turandot” och ”Cecilia och Apkungen” har visats i Sveriges Television.

Inom sin tjänst på Operahögskolan har P.S. regisserat ett hundratal scener ur standardverk inom opera, operett och musikal.

**Regi för musikteater**

2017	<i>Alkemistens hemlighet</i>	Drottningholms Slottsteater
2013	<i>Vivaldi och tjejerna</i>	Folkoperan
2006, 2009	<i>Kung Baklänges</i>	Göteborgsoperan

**Regi för teater**

2010	<i>Simma Näck</i>	Sörmlands Musik och Teater
2002	<i>Tango Taube</i>	Folkteatern
1991	<i>Cyberpunk</i>	Riksteatern

**Baletter och dansverk**

2016	<i>Solo, Josephine Albanko</i>	Drottningholms Slottsteater
2007	<i>La Nouvelle Cythère</i>	Berwaldhallen
2004	<i>Ristat i Sten</i>	Himmelstalund (utomhus)
1991	<i>Cyberpunk</i>	Riksteatern
1987	<i>Glasbarnet</i>	Stora Teatern
1986	<i>Tidsrit</i>	Stora Teatern
1986	<i>Gift</i>	Stora Teatern
1985	<i>Ne me Quitte Pas</i>	Scandinavium
1985	<i>Behandlingen</i>	Stora Teatern
1984	<i>Ingen Tid för Kikimora</i>	Kungliga Operan
1984	<i>Alla är vi fångar</i>	Amnestygala Södra Teatern
1983	<i>Postbaletten</i>	Kunglig invigning av Tomtebodas postcentral

**Koreografi för opera**

2017	<i>Aniara</i>	Malmö Opera
2010	<i>La finta giardiniera</i>	Drottningholms Slottsteater
2009	<i>Ariodante</i>	Drottningholms Slottsteater
2008	<i>Il mondo della Luna</i>	Drottningholms Slottsteater
2007	<i>Xerxes</i>	Drottningholms Slottsteater
2003	<i>Boris Godunov</i>	New Zealand Opera
1996	<i>2*Puccini</i>	Norrlandsoperan
1996	<i>Den listiga lilla räven</i>	Norrlandsoperan
1993	<i>Drömfrossaren</i>	Kungliga Operan
1993	<i>Oidipus</i>	Folkoperan
1993	<i>Fortunato</i>	Norrlandsoperan
1992	<i>Solitär</i>	Kungliga Operan
1991	<i>Taggar i hjärtat</i>	Plaza

**Koreografi för teater**

2017	<i>Livläkarens besök</i>	Malmö Stadsteater
2016	<i>Livläkarens besök</i>	Stockholms Stadsteater
2001	<i>En uppstoppad hund</i>	Örebro Länsteater

2001	<i>Min modiga mor</i>	Folkteatern i Göteborg
2000	<i>Tartuffe</i>	Dramaten
1997	<i>Det stora vikingäventyret</i>	Upsala Stadsteater
1997	<i>Tolvskillingsoperan</i>	Göteborgs Stadsteater
1993	<i>Juloratoriet</i>	Upsala Stadsteater
1992	<i>En uppstoppad hund</i>	Upsala Stadsteater
1991	<i>Fursteslickaren</i>	Upsala Stadsteater
1991	<i>Markurells i Wadköping</i>	Upsala Stadsteater
1991	<i>Lena och Percy Präriebund</i>	Riksteatern
1990	<i>Romeo och Juliet</i>	Riksteatern
1990	<i>ChangEng</i>	Göteborgs Stadsteater

### Musik för dansteater

1991	<i>Cyberpunk</i>	Riksteatern
1986	<i>Tidsrit</i>	Göteborgsoperan

### Manus

2017	<i>Alkemistens hemlighet</i>	Drottningholms Slottsteater
1991	<i>CyberPunk</i>	Unga Riks
2006	<i>Kung Baklänges</i>	Göteborgsoperan

### Libretto

2017	<i>Norrmalmstorgsdramat</i>	Vattnäs Konsertlada, kompositör: Albert Schnelzer
2013	<i>Miraklet i Mare Balticum</i>	Musik i Syd/Malmö Opera, kompositör: Reine Jönsson
2009	<i>Hamlet - the Opera</i>	Kgl. Operan, kompositör: Reine Jönsson
2009	<i>Sven Duva</i>	Sörmlands Musikteater, kompositör: Malin Hülphers

### Utbildning

2013	<i>StDH Stockholm</i>	Praktisk Kunskap, 20 poäng
1998	<i>DI/KTH/MIT Stockholm</i>	Interaktiva Medier, 20 poäng
1997	<i>Medieskolan Stockholm</i>	Multimedia, eftergymnasial utbildning, heltid en termin
1992	<i>DI/SiT Stockholm</i>	Koreografi för Television, fristående kurs
1984	<i>School of American Ballet</i>	Sommarkurs balett
1983-84	<i>Svenska Balettskolan</i>	Dans
1983	<i>Marly-Le-Roi Paris</i>	Koreografi och video, sommarkurs
1982-83	<i>Balettakademien Sthlm</i>	Dans
1981	<i>Danshögskolan Sthlm</i>	Dans
1978-81	<i>Norra Latin Sthlm</i>	Samhällsvetenskaplig linje, gymnasium

### Språkkunskaper

Akademisk engelska i tal och skrift. Förstår franska, ryska och persiska.

## Konstnärliga och/eller vetenskapliga samt övriga meriter

2015-1999 Design och programmering av E-learningverktyg och webbsidor för såväl internationella som svenska företag och institutioner: *OnAsia Photography, AsiaWorks Television, Ericsson, Apoteket, Försvarsmakten, Svenska Konserthyrån, Intercult, Landström Arkitekter* och *Operahögskolan*  
 2002 Expertutlåtande *KK-stiftelsen*, om Performing Arts  
 2001 *Bodyfonts* Tom Tit 's Experiment, Södertälje  
 1998-2000 Programmerare *WM-data E-learning* i Stockholm  
 1998 Cyberspace *KTH*, Sensorstyrd videoinstallation/spel till egenkomponerad musik

1986 med om att bilda och leda *Rubato Ballet Company* i Dublin. Kompaniet erhåller senare Nijinskijmedaljen.

Skriver i början av 90-talet pjäsen *Cyberpunk*, om virtuell verklighet, internet och cyberkrig. Idag är framtidsvisionerna verklighet.

Tar i slutet av 90-talet en paus från scenkonsten och vidareutbildar mig inom Interaktiva Medier. På *DI/KTH* experimenterade jag med sensorstyrda videoinstallationer. Idag är mina budgetäventyr med Basic Stamp i samarbete med New York University förvekligade i spelkonsoler som Wii och Kinect. Efter kursen blir jag omgående anställd av WM-data för att utveckla lärospel och webbsidor åt bland andra Försvarsmakten, Ericsson, Posten och Apoteket.

Skapar logotypen, gör webbdesign och programmering av webbsidan för Operahögskolan och är under 10 år IT-ansvarig och webbpublicist på samma myndighet.

Undervisar i dans, teaterkunskap och dataprogrammering på högskolenivå.

Har undervisat i engelska språket under ett halvårs vistelse i Kina.

Forskar idag kring dans och rörelsespråk inom ämnet kroppsliga och vokala praktiker på *SKH*.

Har suttit i StDHs bedömningsgrupp för KU-medel (2014).

Deltar i ELIA-biennalen i Nantes 2010 (European League of Institutes of the Arts).

Är verksam inom NAIP (New Audiences and Innovative Practice) och undervisar utomlands via NORDPLUS.

Spelar piano och komponerar musik.

## Förtroendeuppdrag

Stockholms Konstnärliga Högskolas Forskningsråd

Operahögskolans styrelse

Operahögskolans KU-nämnd

Skyddsombud OHS

Teaterförbundets styrelse GUS

## Stipendier

Nijinskijmedaljen (Rubato Dance Co)

Konstnärsrådet

Carina Aris Minnesfond

Drottningholmsteaterns Vänner

Stora Teaterns Vänner